

# NOM D'UNE PIPE! EN ÊTES VOUS SCIURE?



LE SPECTACLE POUR LES TOUT-PETITS (à partir de 2 ans)  
DES PHILOSOPHES BARBARES

# NOM D'UNE PIPE! EN ÊTES VOUS SCIURE?

THÉÂTRE D'OBJETS  
MARIONNETTES-SAC  
MASQUE LARVAIRE

UN SPECTACLE DE 25 MINUTES POUR LES TOUT-PETITS

QUI PRISE L'AUTONOMIE TECHNIQUE

DE ET AVEC : GLENN CLOAREC ET JULIETTE NIVARD

MISE EN SCÈNE : SILVIA DI PLACIDO

MUSIQUE : ARTHUR DELAVAL

SCÉNOGRAPHIE : STEVE

CONSTRUCTION : SILVIA DI PLACIDO ET SEBASTIEN FRISCIA

SOUTIENS : LA VILLE DE LORIENT, MIMA - ASSOCIATION  
FIL EN TROPE, MIX'ART MYRYS, LA MAIRIE DE SALLES  
SUR L'HERS

En observant les jeunes enfants, nous avons cherché à comprendre leur mode de fonctionnement et leur rapport aux choses, ce qui les fait rire, ce qui leur fait peur. Pour trouver une façon de communiquer "théâtralement" avec eux, nous avons cherché un langage sonore, visuel et narratif qui nous permette de les emmener vers l'exploration de nos mondes imaginaires respectifs.

Comme dans un livre pour enfant.

Des narrateurs, un personnage masqué, une marionnette...

Dans ce monde de bois, les manipulateurs peuvent se masquer pour adopter la forme de leur marionnette (à moins que ça ne soit l'inverse) et créer des jeux de doubles, des relais du plus petit au plus grand, du marionnettique à l'humain.

## DES SITUATIONS SIMPLES

Du bois, du bois, rien que du bois (ou presque).  
Voilà l'idée première, l'idée brute et rudimentaire de laquelle découle tout le reste.  
Nous avons l'envie de partir d'une matière pour la travailler, la façonner tant plastiquement que théâtralement, et en extraire la sève de notre histoire.

Au départ un cube de bois...  
Un petit cube, tout simple.

Et si de ce cube on en faisait...  
un oeuf ? un ballon ? ou un téléphone ?  
et si de ce cube on en faisait une maison ? et une deuxième ?  
et tout un village ?  
Et si  
et si...

avec des "si" on mettrait Paris en bouteille, c'est bien connu.

Alors allons-y !



# SYNOPSIS

Dans ce monde de bois il y a :

deux personnages/narrateurs qui accueillent les enfants et font le relais entre l'espace du spectacle et la réalité du dehors.

et aussi

Mamie et Patrick...

Mamie c'est une petite dame d'un âge certain qui a un rhume chronique. Un beau jour de pluie, elle éternue si fort que le toit de sa maison s'envole et disparaît. Mamie décide de partir à la recherche de son toi(t).

Patrick c'est le grand type avec une tête de pipe qui passe son dimanche à construire... des cubes. Un beau jour à cause d'une pluie de sciure, il éternue et son éternuement brise un cube qui se sépare... en deux triangles... étrange...

Patrick et Mamie ce sont des personnages larvaires, encore en devenir, avec leur tête de pipe, traversant la vie comme ils sont, simples et joyeux, dans la découverte et l'émerveillement de ce qui les entoure...

# DRAMATURGIE

Plutôt que d'opter pour une narration "traditionnelle", avec une histoire logique (début, milieu, fin) nous avons choisi d'envisager ce spectacle comme une traversée de plusieurs tableaux qui glissent de l'un à l'autre, comme différents décors que l'on s'amuse à construire puis à défaire. Ici tout se compose par associations d'idées, selon le bon vouloir des manipulateurs espiègles...



# DOUCE ENTREE EN MATIERE

Avant d'entrer dans la salle, les enfants sont invités à s'asseoir dans un "sas de décompression", un endroit confortable où une bibliothèque est à leur disposition. Et dans cette bibliothèque, des livres ciblés (Magritte, La Linéa...) qui nous ont inspirés de près ou de loin pour créer ce spectacle.

Une façon pour rentrer doucement dans les mondes de couleur et de forme de ce qu'ils s'apprêtent à voir.

# MUSIQUE

Nous avons travaillé avec Arthur Delaval (collectif L a méandre, Châlon-sur-Saône). Ce qui nous a plu chez ce musicien, bidouilleur et arrangeur de talent, c'est qu'il compose ses morceaux à partir de sons produits par des jouets, dont il fait des boucles aux consonances un tantinet électro... un subtil mélange entre Pierre Bastien et René Aubry...

Tantôt sa musique vient appuyer une atmosphère véhiculée par une scène ou un personnage, tantôt c'est un travail sur le bruitage et son potentiel comique (à la manière des cartoons) : l'objet ne produit pas toujours le son qu'il devrait... ce qui perturbe fort les personnages !



## SCENOGRAPHIE

Des lumières qui s'allument et s'éteignent, qui font apparaître ou disparaître les choses, les objets, les personnages.

Une aire de jeu frontale et posée à même le sol, surmontée d'une structure métallique en arc de cercle à laquelle sont suspendues une nuée de choses incongrues et la majorité des lumières du spectacle. La régie est assurée sur le plateau.



# LES PHILOSOPHES

## BARBARES

Depuis 2012, Les Philosophes barbares se sont donnés pour mot d'ordre de secouer les scènes des théâtres de marionnettes par des spectacles faisant honneur à l'épithète « vivant » qui leur est accolé. Née de leur rencontre au sein de l'École Internationale de Théâtre LASSAAD à Bruxelles en 2009, la compagnie se regroupe autour d'une approche scénique énergique et généreuse qui cultive sans détour un penchant pour le débordement absurde.

Les Philosophes barbares envisagent la scène comme une aire de jeu propice à émanciper toutes les envies, un lieu utopique d'expression libre à même de repenser de manière humoristique les petits travers de l'existence. Cette liberté affirmée de leur démarche artistique entre en concordance avec la volonté de s'affranchir d'une catégorie théâtrale qui les enfermerait.

De "Nom d'une pipe, en êtes vous sciure?" (2014), spectacle à partir de 2 ans, à "Une chair périssable" (2015), spectacle à partir de 16 ans, la Cie met en avant sa liberté d'exploration, privilégiant la spontanéité du travail de plateau où recherche scénique, inversion des directions artistiques et croisement des influences donnent naissance à des spectacles hauts en singularité.

«Polymorphes, hétéroclites, nos spectacles en témoignent : nous pratiquons un théâtre visuel qui nous permet de combler notre envie de parler du monde qui nous entoure concrètement, matériellement même. Et surtout de susciter des émotions, au sens étymologique du terme – c'est à dire de mettre en mouvement – les choses et les gens, tout en se racontant des histoires.»

## PRODUCTION / DIFFUSION

Olivier Leliège  
lesphilosophesbarbares.diff@gmail.com  
06 36 47 81 02