



cie
les philosophes
barbares

« Ainsi va la vie »

(Dernières paroles de Ned Kelly avant qu'on ne lui passe la corde au cou à Melbourne, le 11 Novembre 1880)



Tout ou Rien - la légende du Gang Kelly

création 2026 - espace public et marionnettes

Coproductions : Mima – marionnette actuelle (Mirepoix), Marionnettissimo (Tournefeuille), Sur le Pont - CNAREP La Rochelle, Le Sablier - CNMA (Ifs) *en attente de confirmation*, Espace Culturel des Corbières - CCRLCM

Soutiens : La laverie (St Etienne), Ax Animation (Ax les thermes) *en attente de confirmation* Lacaze aux sottises (Orion) *en attente de confirmation*

Graines de Rue (Bessines sur Gartempe)



sommaire

note d'intention

synopsis

marionnettes, mouvement, espace public

cie les philosophes barbares - présentation

équipe

calendrier

contacts



note d'intention

Après avoir revisité l'histoire contemporaine, décortiqué les mécaniques addictives des relations amoureuses, vulgarisé le projet transhumaniste, rendu hommage aux souffrances du monde paysan, donné la parole au vivant et renversé la pyramide du pouvoir; c'est la légende de célèbres bandits, le bien nommé Gang Kelly qui m'interpelle.

Edward Kelly, dit Ned, est le héros australien le plus aimé. J'ai découvert son histoire alors que j'habitais là-bas. Plus d'un siècle après sa condamnation à mort prononcée en 1880, ce bandit des grands chemins, considéré comme le Robin des bois du bush, continue à fasciner et à susciter l'admiration.

Celui qui ne possédait rien, hormis son audace, son cheval et son flingue, a légué à la postérité, une figure de légende : celle de l'immigré irlandais très pauvre, en rébellion contre les colons anglais qui monopolisaient les meilleures terres, l'argent et le pouvoir. Volontiers lyrique dans sa haine contre ces Anglais, il fit écrire une lettre (aujourd'hui devenue célèbre) à la reine d'Angleterre dans laquelle il dénonçait la discrimination dont il était victime.

Ce voleur de chevaux, ce braqueur de banques déclaré hors-la-loi en 1878 et dont la tête fut mise à prix à 8 000 livres (l'équivalent d'un million d'euros), avait aussi le goût de la farce. Lui et sa bande - son frère et deux amis - n'hésitaient pas à brûler les prêts hypothécaires qu'ils trouvaient dans les banques, détruisant les liens de subordination des emprunteurs endettés. Ils se plurent aussi à faire leurs emplettes déguisés en policiers et à envoyer la facture aux autorités locales.

Lors de son ultime fait d'armes dans la petite ville de Glenrowan, une bataille rangée contre des wagons entiers de policiers furieux, les

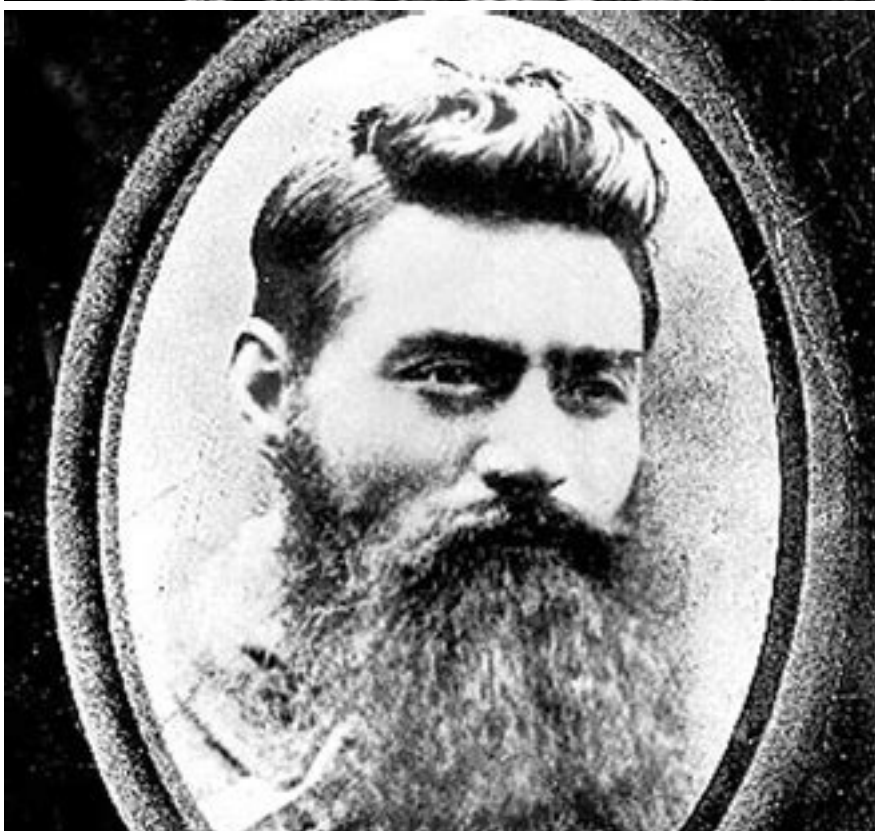
bandits revêtirent de drôles d'armures, fabriquées pendant des mois avec des morceaux de métal récupérés dans des fermes pour tenter de survivre à cet assaut final.

Tous moururent sauf Ned.

Il aura, le jour de son exécution, à l'âge de 25 ans, une formule laconique : ' Such is life '.

Ned Kelly est considéré par les uns comme un dangereux fugitif, un vilain, un tueur de policiers, et par les autres comme une fierté nationale qui incarne la résistance des opprimés contre la classe dirigeante. Sa légende résonne en moi avec cette phrase de Bertold Brecht «Qui est le plus grand criminel : celui qui vole une banque ou celui qui la fonde ?»

Juliette Nivard



mouvement, marionnettes (objets) et espace public

Il s'agit d'une création IN SITU.

Le récit sera complètement intégré à la ville / au village qui œuvrera comme scénographie. Le spectacle commence par la construction de barricades pour protéger le Gang Kelly des policiers mais aussi bloquer une rue pour faire place à la fiction. L'espace de jeu sera circulaire, une arène. Ce choix nous permet d'opérer ensemble une mise en mouvement des corps et des esprits, des perspectives et des perceptions. Parce que le travail de la compagnie est une invitation à décentrer le regard que l'on porte sur nous-même et sur le monde que l'on crée, nous devons pouvoir nous déplacer dans l'espace, faire le tour de la question – au sens géographique du terme.

Là où les arts de la rue écrivent avec l'espace public et favorisent une interpénétration du réel et de la fiction, je souhaite ajouter la dimension métaphysique inhérente à l'art de la marionnette. La marionnette permet de faire exister des éléments fantastiques, à la fois concrets et imaginaires et elle offre la possibilité d'une distanciation juste et souvent salutaire. Je prévois l'utilisation de marionnettes auto-portées, de taille humaine et de facture réaliste. Elles joueront les figures de pouvoir de cette histoire : le père de Ned Kelly, l'instituteur qui l'a trompé et la Reine d'Angleterre.

synopsis

Le Gang Kelly tentent d'échapper aux cargaisons de policiers qui sont à leurs trousses. Ils sont épuisés, la traque dure depuis des mois.

Ils arrivent face au public avec un otage : un pianiste attaché à un piano roulant. Ils demandent secours à la foule et proposent de construire des barricades pour se protéger.

Ned Kelly : « Tout ça commence à me dépasser. Trop de fuites effrénées. Et je suis fatigué de toujours courir, galoper et me battre. Et ça me hante. Je voudrais savoir raconter. Expliquer que tous les torts ne sont pas de notre bord mais aussi de celui des propriétaires terriens, des flics assassins, voire de cette connasse patentée de reine Victoria qui a donné son nom au misérable bout de terre cramé sur lequel j'ai eu la malchance de grandir. »

De même que le Gang Kelly bricola sa survie et sa légende, notre équipe s'empare du mythe pour le bidouiller à coups d'effets spéciaux et de marionnettes troublantes de réalisme. Le public sera mis à contribution de cette narration, comme la foule avait déjà pris part au jugement du jeune irlandais quelques siècles plus tôt.

cie les philosophes barbares

Depuis quelques années, le travail de la compagnie Les Philosophes barbares prend un axe résolument politique où le théâtre de mouvement, d'objets et de marionnettes est au service des sujets sociétaux.

«Z. ça ira mieux demain» (2018) traitait du transhumanisme. «C'est pas (que) des salades» (2020) questionne notre rapport à la terre et aux métiers de l'agriculture. «La Recomposition des Mondes» participe à l'impérieuse envie de désincarcérer les imaginaires et de créer, si ce n'est de nouvelles «mythologies», tout du moins de nouveaux récits. Car il s'agit là pour nous d'un enjeu majeur, notre métier étant de raconter des histoires. En d'autres termes, nous souhaitons rendre aux (télé)spectateurs leur temps de cerveau disponible, le remettre à leur disposition... ou au moins y contribuer.

Née de notre rencontre au sein de l'Ecole Internationale de Théâtre LASSAAD à Bruxelles en 2009, la compagnie se regroupe autour d'une approche scénique énergique et généreuse qui cultive sans détour un penchant pour le débordement absurde. Nous envisageons la fiction comme une aire de jeu propice à émanciper toutes les envies, un lieu utopique d'expression libre à même de repenser avec humour et délicatesse les enjeux de notre humanité.

La compagnie met en avant sa liberté d'exploration, privilégiant la spontanéité du travail d'improvisation où recherche scénique et croisement des influences donnent naissance à des spectacles hauts en singularité. « *Nos spectacles en témoignent : nous pratiquons un théâtre visuel qui nous permet de combler notre envie de parler du monde qui nous entoure concrètement, matériellement même. Et surtout de susciter des émotions, au sens étymologique du terme – c'est à dire de mettre en mouvement – les choses et les gens, tout en racontant des histoires.* »

La recomposition des mondes

création 2022

déambulation librement inspirée des bd d'Alessandro Pignocchi



C'est pas (que) des salades

création 2020

théâtre d'objet & de rue



Z.ça ira mieux demain

création 2018

théâtre de grands objets et d'anticipation



Une chair périssable

création 2016

théâtre de matière librement inspiré d'un texte de Matej Visniec



M.Jules, l'épopée stellaire

création 2014

théâtre d'objet lunaire



Nom d'une Pipe! En êtes vous sciure?

création 2014

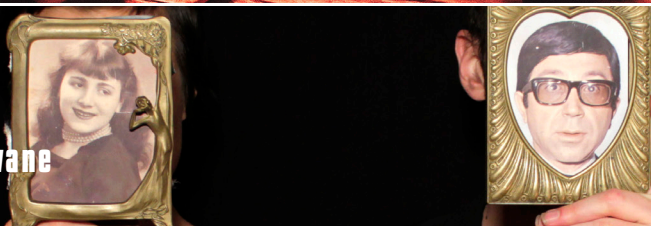
théâtre cub-iste pour tout petit



Volatiles & féculents

création 2012

entresort de théâtre d'objet en caravane



équipe

mise en scène :

Juliette Nivard

chargé de production :

Joël Morette

chargé de diffusion & communication :

Quentin Bocquet

distribution :

Glenn Cloarec

Anna Delpy

Damien Valero

Patrick de Valette

dramaturge :

Claire Schumm

compositeur et musicien live :

Stanislas Trabalon

scénographe :

Jérémie Alexandre

costumière et accessoiriste :

Paola-Céleste Heuer

constructrice marionnettes :

Jo Smith

calendrier

Année 2023

20 au 26 Novembre : La Tuilerie (lieu compagnie des Philosophes barbares)

Année 2024

4 au 9 Mars : Festival Marionnettissimo, Tournefeuille (confirmée)

15 Avril au 20 Avril : Mima, Mirepoix (confirmée)

6 jrs en Octobre : Ax Animation, Ax les thermes (demande en cours)

6 jrs en Novembre ou Décembre : La Laverie, Saint Etienne (confirmée)

Année 2025

6 jrs Mars : demande en cours

6 jrs Avril : Espace Culturel des Corbières - CCRLCM (confirmée)

6 jrs en Octobre : Graines de Rue - Bessines sur Gartempe (demande en cours)

6 jrs en Novembre : Sur le Pont - CNAREP La Rochelle (confirmée)

Année 2026

6 jrs en Février : demande en cours

6 jrs en Avril : demande en cours

3 jrs en Mai : demande en cours

Mai : Premières

Structures partenaires envisagées : Le Périscope Scène conventionnée Formes Animées (Nîmes), Lacaze aux sottises (Orion), Théâtre + Cinéma Scène Nationale de Narbonne, Scène de Bayssan (Béziers), Festival Arto (Ramonville), l'Atelier 231 (Sotteville lès Rouen), L'Estive - Scène Nationale de Foix, CNMA Le Sablier (Ifs), Bouillon Cube (Causse de la Selle), Pronomade(s) - CNAREP (Encausse-les-Thermes), CNMA Espace Jéliote (Oloron Sainte Marie)



contacts

artistique : juliette nivard

lesphilosophesbarbares@gmail.com

06 47 71 48 94

production : joël morette

lesphilosophesbarbares.diff@gmail.com

06 85 87 27 61